

حل كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر متقدم و عام للفصل الثالث

2023-2024

ملف الحل

التطبيقات اللغوية

الصف 11

حل كتاب اللغة العربية

تنسيق و ترتيب عبدالمؤمن حسام

القراءةُ

نصٌّ شعريٌّ

منَ العصرِ الحديثِ

إلى أُمّتي

1

صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ

محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومٍ

بمناسَبةِ انعقادِ مُنتدى

الإعلامِ بدُبَي 10/5/2016

نواتجُ التّعلّم

1. يُبَيِّنُ المُتعلِّمُ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ الشِّعريِّ، كيفَ يستجيبُ هذا المعنى للعاطِفةِ المُسيطِرةِ على النَّصِّ.
2. يُفسِّرُ المُفرداتِ مِنْ خِلالِ السّياقِ والقَرائنِ.
3. يَستنتِجُ الدَّلالاتِ التَّعبيريّةَ.
4. يُحلِّلُ النَّصَّ في سياقِهِ التّاريخيِّ والاجتماعيِّ.
5. يَحفَظُ عشرةَ أبياتٍ منَ النَّصِّ.



الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

العُنصرُ الأدبيُّ:

تحديدُ الفكرةِ الرّئيسةِ، والأفكارِ الدّاعمةِ:

الشُّعراءُ أحاسيسُــــهمْ مُرهَفةٌ، ومِقياسُ الإنســـانيّةِ لديهمْ مُرتفعٌ جدًّا، فتَراهمْ يتألَّمونَ بشِدَّةٍ لأوجاعِ الآخرينَ، وتَغْشـــاهمُ السَّعادةُ الغامِرةُ لابتساماتِ النّاسِ، هذا إذا كانوا أُناسًا مِنَ العامَّةِ الّذين لا يَتولَّونَ مسؤولياتٍ جِسامًا، فكَيفَ بِنا إذا كانَ هذا الشّاعرُ قائدًا هو في عِدادِ القادةِ فارسُهمْ، بلْ هوَ أَحَدُ أهمِّ القاماتِ الأعْلامِ، وأَحَدُ أبرزِ السّاسةِ، والقادةِ، والاقتصاديّينَ، والاجتماعيّينَ، إنَّهُ أبرزُ المُفكِّرينَ والمُبدِعينَ في عَصْرِنا الحاضرِ.

يَحمِلُ شـــاعِرُنا هَمَّ أُمّتِهِ العربيّةِ؛ لأنَّهُ يُدرِكُ أنَّ العربَ مَصيرُهم مُشـــتَرَكٌ، وأنَّهمْ إخـــوةٌ يَربِطُهُم الدّينُ، والدَّمُ، والعِــرْقُ، والأرضُ، والتّاريخُ، والمَصيرُ؛ لأنَّهُ مُفكِّرٌ ثاقبُ النَّظْرةِ، يُؤمِنُ بأنَّ الخَيرَ والأمْنَ والعِلْمَ والاســـتقرارَ والرَّخاءَ والسَّعادةَ يَجِبُ أنْ يَشملَ الجميعَ، وأنَّهُ ما عاشَ مَنْ عاشَ لِنفْسِهِ.

تدورُ الأبياتُ حوْلَ فِكرةٍ رئيســـةٍ هيَ أنَّ عَودةَ المَجدِ للأُمَّةِ العربيّةِ ســـتكونُ مِنَ الخليـــجِ العربيِّ، وقدْ بدأَتِ انطلاقتُها.

وحتّى نَتعرَّفَ ســـويًّا كيفيّةَ ذلكَ والسَّـــبيلَ إليهِ، علينا أنْ نتمعَّنَ الأبياتَ وتفاصيلَ الأفكارِ، حتّى نُمسِكَ خُيوطَ اللَّوحةِ المُتكامِلةِ. وهذا ما سنفعلُه.

المهارةُ القِرائيّةُ:

تَحليلُ التَّفاصيلِ:

يَرسُـــمُ الشُّعراءُ بالكَلماتِ معانيَ ثَرَّةً مُتدفِّقةً في صُوَرٍ دالَّةٍ ومُعبِّرةٍ؛ ولذا فإنَّ على القارئِ أنْ يَقِفَ مُتأمِّلاً مُتفكِّرًا وعليهِ أنْ يَجِدَ الرَّوابطَ والعَلاقاتِ بينَ المشاعرِ والأفكارِ والألفاظِ:

كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عَنِ الحبِّ والشَّوقِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عَنِ الأسى والحُرْقةِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عَنِ الفَخرِ والاعتزازِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عَنِ الأملِ والثِّقةِ	كلماتٌ/تراكيبُ تُعبِّرُ عَنِ العزْمِ والتَّصميمِ
المُشتاقُ	كَفْكِفْ دُموعَكَ	صلّى وقالَ تباركَ الخلّاقُ	ومِنَ الخليجِ تعودُ قوّةُ أُمّتي	يجانِبُ عَزمُنا الإخفاقَ
وجد عشقك	خضعت أواه	غرة مجدها	كنا له لما دعانا	كتائبنا تنساق
هوى انتشى	اسودت خرائب	الصدارة عرب	همة الاجتهاد	بطولة جيشنا
مفتون	أدمى نكبة	شرفت بها البطولة منهج	اعملوا	قوة أمتي

المفرداتُ والمُعجَمُ:

تطويرُ المفرداتِ:

(أفعالٌ)

كَفْكِفْ: كَفْكَفَ دمعَهُ: مَسَحَهُ مرَّةً بعْدَ مرَّةٍ ليَجِفَّ.

صلّى: صلّـى: صلّى فُلانٌ: دعا، ويقالُ: صلّى عليهِ: دعا لهُ بالخيرِ، وفي القرآنِ الكريمِ: ﴿وَصَلِّ عَلَيۡهِمۡۖ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٞ لَّهُمۡ﴾.

خَضَعَتْ: خَضَـعَ - خَضَعًا: مالَ وانحنـى. و- ذَلَّ وانقادَ، وفي حديثِ الزُّبَيرِ: (أنَّـهُ كانَ أخضعَ)، ويُقالُ: خَضَعَ عنُقُهُ: تطامَنَ ودنا مِنَ الأرضِ خِلقةً، ورضيَ بالذُّلِّ. فهُوَ أخْضعُ، وهي خَضْعاءُ. (ج) خُضْعٌ.

عاثَ: عَيْثًـا، وعُيوثًا، وَعَيَثانًا: أفْسَـدَ، ويقالُ: عاثَ في مالِهِ: إذا أتْلَفَهُ بالتَّبذيـرِ، وعاثَ الذِّئبُ بالغَنَمِ: أفْسَدَ فيها بالافتراسِ والتَّقتيلِ.

(أسماءٌ)

مَفتونٌ: افتَتَنَ بالأمْرِ: استهواهُ وأعجبَهُ، ومَفتونٌ: مَصدَرٌ جاءَ على وزْنِ مفعول، وفي التَّنزيلِ العزيز: ﴿بِأَييِّكُمُ ٱلْمَفْتُونُ﴾.

أَسْمالُها: سَمَلَ الثَّوبُ ونحْوُهُ- سُمولًا وسُمولَةً: أَخْلَقَ وبَليَ، وثوبٌ سَمَلٌ: خَلَقٌ بالٍ (ج) أَسْمالٌ.

مَحاقُ: مَحَقَ الشَّيءَ -مَحْقًا: نَقَصَهُ و- أهْلَكَهُ وأبادَهُ.

غيلَةٌ: غالَهُ - غَوْلًا: أهْلَكَهُ وأخَذَهُ مِنْ حيثُ لا يَدري فأهْلَكَهُ، والغيلَةُ: الاغتيالُ، يقالُ: قَتَلَهُ غيلَةً: على غَفْلةٍ منهُ.

الرَّدى: الهلاكُ.

التِّرياقُ: ما يَمنَعُ ميكانيكيًّا امتصاصَ السُّمِّ مِنَ المَعِدةِ أوِ الأمعاءِ.

القَريضُ: الشِّعْرُ.

الإخْفاقُ: أخْفَقَ: طَلَبَ حاجةً فلَمْ يَظفَرْ بها.

المَلاذُ: لاذَ بالشَّـــيءِ - لَوْذًا ولياذًا: لَجَأَ إليهِ، واســـتَتَرَ بهِ وتَحصَّنَ، ويقالُ: لَجَأَ إليهِ، واستَغاثَ بهِ وامتَنَعَ، والمَلاذُ: المَلجَأُ والحِصْنُ.

(صفاتٌ)

الرَّهيبُ: رَهِبَهُ - رَهَبًا، ورَهْبَةً، ورُهْبًا: خافَهُ، والرَّهيبُ: المُخيفُ (صِفَةٌ مُشبَّهةٌ على وَزْنِ فعيل).

العِزازُ: عَزَّ فُلانٌ - عِزًّا وعِزَّةً، وعَزازَةً: قَوِيَ وبَرِئَ مِنَ الذُّلِّ، فهُوَ عَزيزٌ (ج) أَعِزَّةٌ، وأَعِزّاءُ، وعِزازٌ.

مَبْهورَةٌ: بَهَرَ - بَهْرًا، وبُهورًا، وبَهَرَ الشَّيءُ فلانًا: أَدْهَشَهُ وحيَّرَهُ، ومَبْهورٌ (اسمُ مَفعولٍ مِنَ الفِعلِ بَهَرَ).

أَبِيَّةٌ: أَبى عَلَيَّ - إِباءً وإِباءَةً: استَعْصى، وفُلانٌ لهُ نَفْسٌ أَبِيَّةٌ: ذاتُ تَرَفُّـع.

غَرّاءُ: غَرَّ - غَرَرًا، وغَرارَةً: كانَ ذا غُرَّةٍ و- ابْيَضَّ. يُقالُ: غَرَّ وَجهُهُ، وغَرَّ الرَّجُلُ: ســادَ وشَرُفَ، وكَرُمَتْ فِعالُهُ واتَّضَحَتْ فهُوَ أَغَرُّ، وهيَ غَرّاءُ (ج) غُرٌّ.

تَطبيقٌ على المُفرداتِ والمُعجمِ:

- ضَع الكلمةَ المُناسِبةَ في مكانِها في الجُمَلِ الآتيةِ:
- زُرْتُ مَعرِضًا فَنِّيًّا، وفَغَرْتُ فاهي ـــ مبهورةً ـــ ، فقَدْ كانتِ اللَّوحاتُ أخّاذَةً. (مبهورةً، غاضبةً، مُستاءةً، شاكِرةً).
- لا يَخشى ذو الهِمَّةِ مِنَ ـــ التعب ـــ ؛ لأَنَّهُ يَعلَمُ أنَّهُ درجةٌ توصِلُ إلى النَّجاحِ. (البَغْضاءِ، النَّدَمِ، الإخفاقِ، التَّعَبِ)
- قَضى الغادِرُ على صديقِهِ ـــ غيلةً ـــ . (خطأً، غيلَةً، أَسَفًا، حُبًّا)

تألَّمَ الشّاعرُ بحُرْقَةٍ شَعَرْنا بها في قولِهِ:

أوّاهُ ماهذا الّذي في أُمَّتي   قدْ حلَّ حتّى اسْوَدَّتِ الآفاقُ

حاكِ هذهِ الجُملةَ بجُملةٍ أُخرى مِنْ إنشائكَ.

يا إلهي ما هذا الخراب الذي حلَّ ببلادنا .

كما قالَ في أَحَدِ الأبياتِ:

لَولا الخليجُ لَضاعَ مِنْ أقطارِنا   اليَمَنُ الشَّقيقُ ونالهُ الإحراقُ

و"لَولا" هنا تدُلُّ على امتناعِ شيءٍ (الضَّياعُ) لِوجودِ غيرِهِ (الخليجُ)، ولا تَدخُلُ "لَولا" إلّا على مُبتدأٍ حُذِفَ خَبَرُهُ وجوبًا (الخليجُ) هو المُبتدأُ، ولا بُدَّ لها مِنْ جوابٍ، وهنا الجوابُ مُثْبَتٌ غيْرُ مَنفيٍّ (ضاعَ) وقدْ قُرِنَ باللّامِ المفتوحةِ (لَضاعَ).

استخرِجْ مِنَ الأبياتِ بيتًا وردَتْ فيهِ "لَولا" وطبِّقْ عليها الشَّرْحَ السّابقَ.

لولا بطولة جيشنا و شبابنا   لقضى و عاثَ بربعهِ السُراقُ

حوْلَ الشّاعرِ:



- وُلِدَ صاحبُ السُّــمُوِّ الشَّــيخُ محمَّدُ بنُ راشــدٍ آلِ مَكتومٍ في دبيّ، ودَرَسَ فيها في المدرسةِ الأحمديّةِ، وأَكمَلَ تعليمَهُ في كُلِّيّةِ (مونز) العسكريّةِ في بريطانيا.
- تَولّى قيادةَ شُــرطةِ دبيّ عام 1968، وأصبحَ وزيرًا للدِّفــاعِ عامَ 1971، ومِنْ ثَمَّ وَلِيًّا لعَهْدِ دبيّ عامَ 1995، ومِنْ ثَمَّ حاكِمًا لها عامَ 2006، كما تَمَّ انتخابُهُ نائبًا لرئيسِ الدَّولةِ، وتكليفُهُ برِئاسةِ مَجلسِ الوُزَراءِ.
- يُعدُّ مؤسِّــسَ التَّخطيطِ الإســتراتيجيِّ المنهجيِّ في حكومةِ دولةِ الإماراتِ العربيّــةِ المُتَّحِدةِ، ورائدَ فِكَــرِ التَّميُّزِ في الخدْماتِ والأعمالِ الحكوميّةِ مَحَلّيًّا واتِّحاديًّا، وقدْ أطلَقَ سُــمُوُّهُ مبادَراتٍ تطويريّةً عديــدةً في الحكومةِ الاتِّحاديّةِ كرُؤْيَةِ الإماراتِ 2021، وبرامجِ التَّميُّــزِ، وبناءِ القياداتِ، إلى جانِبِ مبادَراتٍ تنمويّةٍ ضَخمةٍ كإستراتيجيّةِ التَّنميةِ الخَضراءِ، ومشروعِ مُجمّعِ الطّاقةِ الشَّمسيّةِ، ومبادَرةِ التَّعلُّمِ الذَّكيِّ.
- ولسُــمُوِّهِ العديدُ مِنَ الهِواياتِ، فهوَ شاعرٌ ذو دواوينَ عديدةٍ مُســتَلهمةٍ مِنْ حُبِّهِ للطَّبيعةِ والصَّحراءِ والبَحْرِ، والقضايا الإنسانيّةِ الكُبرى، وهوَ فارسٌ مُحِبٌّ لرُكوبِ الخيْلِ، وحائزٌ على جوائزَ عالَميةٍ في سباقاتِ القُدرةِ[1].

---

1) وَمَضاتٌ مِنْ فكرٍ، محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتوم، الطَّبعةُ الثّانيةُ، 2013

أثناءَ قراءةِ النَّصّ:

اقرأِ النَّصَّ قراءةً جَهْريّةً مُعبِّرةً، مُستظهِرًا الأبياتَ الّتي حَفِظْتَها في المنزِل.

ثُمَّ اقرأْها قراءةً صامتةً، مُدقِّقًا في المَعنى، مُجيبًا عنِ الأسئلةِ الوارِدةِ في هامشِ النَّصِّ:

1	كَفْكِفْ دُموعَكَ أيُّها المُشتاقُ	فلِكُلِّ وَجْدٍ لَوْ عَلِمْتَ مَذاقُ
2	وَلأنْتَ مَفْتونٌ بِعِشْقِكَ أُمَّةً	خَضَعَتْ لِعِزَّةِ مَجْدِها الأعْناقُ
3	أوّاهُ ما هذا الّذي في أُمّتي	قَدْ حَلَّ حتّى اسْوَدَّتِ الآفاقُ
4	نادَيْتُ جِلَّقَ وَهْيَ في أسْمالِها	وَنَظَرْتُ وَهْيَ خَرائِبُ وَمَحاقُ
5	وَبِأرْضِ بابِلَ أيُّ سِحْرٍ أسْوَدٍ	أدْمى فَلَمْ يَعُدِ العِراقُ عِراقُ
6	أنّى الْتَفَتُّ فَإنَّ ثَمَّةَ غيلَةً	وَدَمٌ يُراقُ وَنَكْبَةٌ وَشِقاقُ
7	مِنْ بَعْدِ أنْ يَقْضي الرَّدى في مُهْجَةٍ	قُلْ لي أيَنْفَعُ بَعْدَها التِّرْياقُ؟
8	ما هكذا كانا مَلاذَ عُروبَتي	كَلّا وَلا الوَضْعُ الرَّهيبُ يُطاقُ
9	أطْلَعْتُها سِرّي فَضَجَّ مُطَوَّقٌ	كانَتْ لَهُ المُهَجُ العِزازُ تُساقُ
10	وَطَنٌ يَراني فيهِ صاحِبَ بِدْعَةٍ	في حُبِّهِ وَيَغارُ كَيْفَ أُشاقُ
11	وَتَرَبَّعَتْ في خَيْمَةٍ بَدَوِيَّةٍ	نَفْسٌ لَها بَيْنَ النُّجومِ رِفاقُ
12	مَبْهورَةٌ بِهَوى القَريضِ أبِيَّةٌ	عَرَبِيَّةٌ إنْسانُها عِمْلاقُ

مَنِ المقصودُ في البيتَيْنِ الأوَّلَيْنِ؟

الشاعر نفسه

ما العاطِفةُ الشّائعةُ في الأبياتِ مِنْ 3 - 6؟

الحزن و الاستغراب

مَنْ هِيَ جِلَّقُ؟ وكيفَ كانتْ؟ وكيفَ أصبحَتْ؟

دمشق - سوريا

بِمَ يوحي التَّعبيرُ "أنّى الْتَفَتُّ فإنَّ ثمَّةَ غيلَةً ودَمٌ ونَكْبَةٌ وشِقاقٌ"؟

يوصف التعبير حالة الدمار و الخراب و القتل و الكراهية التي حلت بأمتنا

لماذا مُنِعَتْ كلمةُ "خرائب" مِنَ الصَّرفِ؟

صيغ منتهى الجموع

ما الغَرَضُ مِنَ الاستفهامِ في البيتِ السّابعِ؟

الدهشة و التعجب

ما دَلالةُ النُّجومِ في هذا البيتِ؟

دلالة على علو المكانة و التميز

13 وَأَخَذْتُ أَجْمَعُ نورَ حَرْفي فانْتَشى ... قَلَمٌ لَهُ تَتَنافَسُ الأَوْراقُ

ما نوعُ التَّشبيهِ في قولِهِ: "فإذا الصَّريفُ حَفيفُ أَجْنِحَةِ العُلا"؟

تشبيه بليغ

14 فَإِذا الصَّريفُ حَفيفُ أَجْنِحَةِ العُلا ... وإذا الصَّحائِفُ كُلُّها إِشْراقُ

15 نادَيْتُ أُمَّتَنا العَظيمَةَ أَنَّنا ... مَلأٌ يُجانِبُ عَزْمَنا الإِخْفاقُ

16 لا نَرْتَضي غَيْرَ الصَّدارَةِ مَوْضِعًا ... وَلَنا على ما نَدَّعي ميثاقُ

17 مَنْ زارَ مَوْطِنَنا وَعايَنَ صُنْعَنا ... صَلّى وَقالَ: تَبارَكَ الخَلّاقُ

18 عَرَبٌ سُلالَةُ أُمَّةٍ عَرَبِيَّةٍ ... شَرُفَتْ بِها الأَنْسابُ والأَعْراقُ

19 مِنْ أَرْضِنا وَمِنَ الخَليجِ وَأَهْلِهِ ... حَيْثُ البُطولَةُ مَنْهَجٌ وَوِثاقُ

20 لَوْلا الخَليجُ لَضاعَ مِنْ أَقْطارِنا ... اليَمَنُ الشَّقيقُ وَنالَهُ الإِحْراقُ

21 كُنّا لَهُ لَمّا دَعانا شَعْبُهُ ... دَعْوى الغَريقِ كَتائِبًا تَنْساقُ

كيفَ كانتِ استغاثةُ الشَّعبِ اليمنيِّ؟

استغاثة الغريق الطالب للنجاة

22 لَولا بُطولَةُ جَيْشِنا وَشَبابِنا	لَقَضى وَعاثَ بِرَبْعِهِ السُّرّاقُ
23 دُوَلُ الخَليجِ هِيَ المَلاذُ لِأُمَّةٍ	غَرّاءَ لَيْسَ لِعِزِّها إِمْلاقُ
24 وَمِنَ الخَليجِ تَعودُ قُوَّةُ أُمَّتي	وَلَها بِرَكْبِ الفائِزينَ لَحاقُ
25 وَلِمَنْ يَظُنّونَ الحَياةَ بَسيطَةً	إِنَّ الحَياةَ إِذا وَعَيْتَ سِباقُ
26 لا الانْتِظارُ بِها يُفيدُ وَلا الرَّجا	بَلْ هِمَّةٌ تَيّارُها دَفّاقُ
27 واللّهُ قالَ قُلِ اعْمَلوا بِكِتابِهِ	وَبِالاجْتِهادِ تُحَصَّلُ الأَرْزاقُ

بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ أُمَّتَهُ؟

بأنها غراء أي كريمة و شريفة

اذْكُرِ الآيَةَ الكَريمَةَ الَّتي اسْتَشْهَدَ بِها الشّاعِرُ هُنا.

((قل اعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله و المؤمنون))

أنشطةُ ما بعدَ النَّصّ:

حولَ النَّصّ:

1. أَظهَرَ النَّصُّ عواطفَ الشّاعرِ. استَنتِجْها مِنَ الأبياتِ.

الحب و الشوق / الأسى و الحرقة / الفخرو الاعتزاز / الأمل و الثقة / العزم و التصميم

2. اتَّبعَ الشّاعرُ مَنهجيّةً عِلْميّةً في تَحليلِ الوَضْعِ القائمِ، والوُصولِ إلى الحلِّ. أكمِلِ المُخطَّطَ الآتي مُستنِدًا إلى ما وَرَدَ في الأبياتِ:

تحليلُ القضيّةِ:

نِقاطُ القوّةِ	بُطولةُ الجيشِ والشَّبابِ. من الخليج قوة أمتي
نِقاطُ الضَّعفِ	الحروبُ والدِّماءُ. النكبة والشقاق
المَخاطِرُ والتَّهديداتُ	كثرةُ النَّكباتِ وتنوُّعِها في الأمَّةِ العربيّةِ. دم يراق و نكبة وشقاق
الفُرَصُ المُتاحةُ	حُبُّ الوطنِ، عَزْمُ أهلِ الخليجِ العربيِّ. الخليج الملاذ الآمن / الخليج الأمل و الخلاص

3. ذكَرَ الشّاعرُ بعضَ الأمثلةِ على الخَرابِ الّذي وَقعَ في بعضِ أقطارِ أُمَّتِه العَربيّةِ. حَدِّدْها.

جلق (سوريا) خرابٌ و شِقاق
بابل (العراق) سحرٌ أسود

4. لَجَأَ الشّاعرُ إلى نفْسِهِ مُتفكِّرًا في حالِ أُمَّتِهِ. صِفْ بالتَّفصيلِ ما قامَ بِهِ الشّاعِرُ، مُوَضِّحًا سِرَّ لُجوئِهِ إلى الصَّحراءِ.

لجأ إلى خيمة بدوية في الصحراء وَ تمعن بحال الأمة

5. تَتميَّزُ الأُمَّةُ العربيّةُ بمُميِّزاتٍ عِدَّةٍ. أوضَحَها الشّاعرُ في الأبياتِ. اذْكُرْها.

أمة عظيمة ذات نسبٍ عريق ، إنجازاتها عظيمة ، لا تقبل الإخفاق

6. يُردِّدُ صاحبُ السُّموِّ الشّيخُ محمَّدٌ مَقولةَ: (أنا وشَعْبي لا نَرْضى بغَيرِ المَركزِ الأوَّلِ)، أينَ تَجدُ دَلالةَ ذلكَ في الأبياتِ؟

لا نرتضى غير الصدارة موضعاً و لنا على ما ندّعي ميثاقُ

7. في اليَمنِ الشَّقيقِ سالَتْ دِماءٌ زكيّةٌ هيَ دِماءُ الشُّهداءِ مِنْ أبناءِ دَولَتِنا الأبيّةِ -دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدةِ- لِتُثبتَ للتّاريخِ وللملأ أنَّ وطَنَنا العَربيَّ وأُمَّتَنا العَربيَّةَ كُلٌّ لا يَتجزَّأُ. اكتُبِ البيتَ الّذي يُؤيِّدُ ذلكَ.

لولا بطولة جيشنا و شبابنا لقضى و عاث بربعه السراقُ

8. بَدَتِ الصُّورةُ قاتِمةً في بِدايةِ النَّصِّ، ثُمَّ أصبحَتْ مُشرِقةً مُفعَمةً بالأمَلِ واليَقينِ. اشرَحْ ذلكَ.

ذكر في بداية النص ما حلَّ بالأمة العربية من خراب و قتال و دمار و تذكر حضارة أمتنا التي لا ترضى إلا بالصدارة موقعاً بين الأمم و أن ذلك سيتحقق بهمة أبناء الخليج

9. نُؤمِنُ جميعًا بأنَّ أقوالَ صاحبِ السُّمُوِّ الشَّيخ محمَّدِ بنِ راشِدٍ آلِ مكتوم ليسَتْ كلماتٍ بلْ هيَ أفعالٌ وإنجازاتٌ. هلْ ثَمَّةَ عَلاقةٌ بينَ هذا وبينَ الأملِ الّذي بَثَّهُ في نُفوسِنا في خِتامِ القَصيدةِ؟

نعم لأنه شخصية ملهمة للجميع و هو صاحب إنجازات حضارية وَ رؤية ثاقبة

10. خَتمَ الشّاعرُ قصيدتَهُ بأبياتٍ مِنَ الحِكَمِ الخالدةِ، نَراها هيَ مُوجِّهاتِ العملِ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدةِ. إذا كُنتَ تراها كذلكَ. مَثِّلْ لإنجازاتٍ عَظيمةٍ حَقَّقَتْها دَولَتُنا تَعكِسُ مبادِئَ العَملِ والحَياةِ الّتي أَوضَحَها الشّاعرُ في النَّصِّ.

الظفر بتنظيم فعاليات إكسبو 2020 / إطلاق مركبة فضاء إلى الكوكب الأحمر في عام 2021 النهضة العمرانية والتعليمية و الاقتصادية و السياحية .

11. بعْدَ تحليلِكَ للنَّصِّ. هلْ تَجِدُ اختلافًا في شَخصيَّةِ صاحِبِ السُّموِّ الشَّيخ محمَّدِ بنِ راشِدٍ آلِ مَكتوم: قائدًا ومسؤولًا، ورَجُلَ سياسةٍ، وإماراتيًّا وعربيًّا ومُسلِمًا وإنسانًا؟ علامَ يَدُلُّ ذلكَ؟

لقد جمع سموه صفات الفارس الشجاع و المسؤول الحكيم صاحب الحس الوطني والقومي و المحب لشعبه و وطنه .

حوْلَ قارئِ النَّصّ:

- هلْ عانَيتَ ما عاناهُ الشّاعرُ مِنْ حُزْنٍ وأسًى على حالِ أُمَّتِهِ العَربيّةِ؟ ما الّذي يوجِعُك بشِدَّةٍ في الواقِعِ العَربيِّ الرّاهِنِ؟

نعم ، الدمار و انعدام الأمن

- ما الأسبابُ الّتي أوصلَتِ الأُمَّةَ العربيّةَ إلى هذهِ الحالِ في رأيكَ؟

قلة الوعي و الجهل و التعصب إلى أفكارٍ سوداوية بعيدة كل البعد عن العقلانية و التعايش

- هلْ أقنعَكَ الشّاعرُ بأنَّ مَجْدَ الأُمَّةِ العربيّةِ وعِزَّتَها سيتَحقّقانِ بعَزْمِ وجُهْدِ شُعوبِ الخليجِ العربيِّ؟ كيفَ ستكونُ جُزءًا من هذا الإنجازِ؟

نعم بالعمل والطموح و الإرادة القوية و السير خلف قادة الخليج المخلصين الحريصين على النهضة و التقدم

الكتابةُ والمحادثةُ حولَ القراءةِ:

1 عرَّجَ الشّاعرُ على فَزْعَةِ الخليجِ العربيِّ لنُصرَةِ أشقّائهِ في اليَمَنِ الّذين استغاثوا بهِ. ابحَثْ وزُملاءَكَ عنِ الجُهودِ والتَّضحياتِ الّتي بذَلَتْها دُوَلُ الخليجِ العربيِّ المشارِكةِ في "عاصفةِ الحَزْمِ"، وكيفَ أنَّها كانتْ عاصفةَ بِناءٍ وعِزَّةٍ، وصَمِّموا مَطويَّةً شاملةً عنْ ذلكَ.

لقد اجتمعت الدول العربية و الإسلامية بقيادة المملكة العربية السعودية و دولة الإمارات العربية المتحدة لإعادة الشرعية لليمن الشقيق و بذلت الغالي و الرخيص للحفاظ على عروبته و وحدته .

2 اكتُبْ مقالًا معلوماتيًا بعنوانِ "الحُبّ الخلّاق" حولَ "إعادةِ الأملِ" التي تتناول جهودَ الإغاثةِ والبناءِ والتَّعميرِ للّهلالِ الأحمرِ الإماراتيِّ، ومؤسَّسةِ الشَّيخِ خليفةَ بنِ زايدٍ للأعمالِ الإنسانيّةِ في اليَمنِ الشَّقيقِ، وفي مُخيَّماتِ اللّاجئينَ السّوريّينَ في الأُردُنِّ الشَّقيقِ.

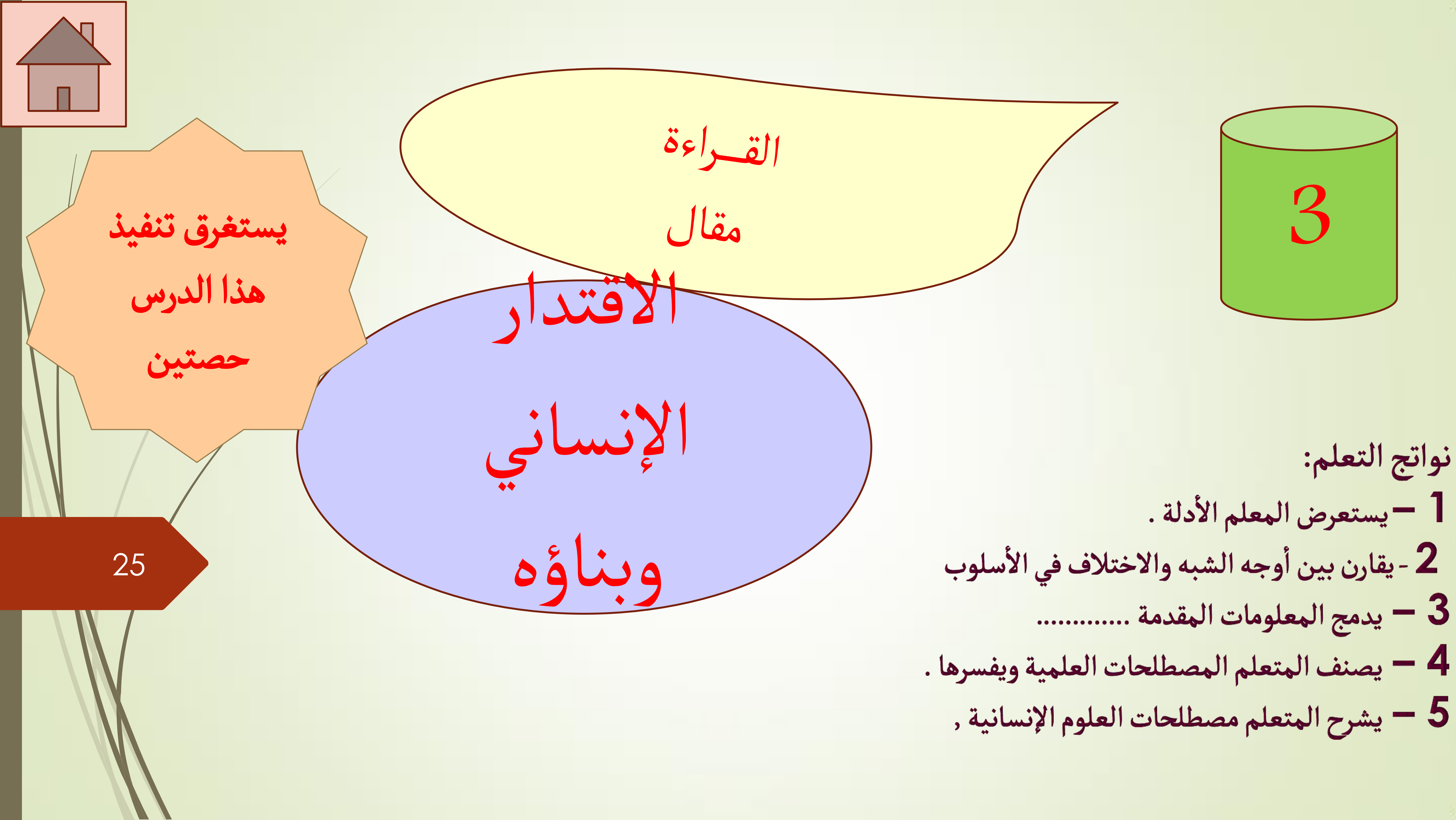
نشاط بيتي

3 جُرحٌ على جُرحٍ! حَنانَكِ جِلَّقُ ... حُمِّلْتِ ما يوهي الجِبالَ ويُزْهِقُ

صَبْرًا لُباةَ الشَّرقِ؛ كُلُّ مُصيبةٍ ... تَبْلى على الصَّبرِ الجَميلِ وتَخْلَقُ

اجعَلِ البَيتَينِ السّابقَينِ مُقدِّمةً لِكلمةٍ تُوجِّهُها إلى أَهلِنا في سوريا الجريحةِ، تُطمئِنُهُمْ فيها بأنَّ الفَرَجَ قريبٌ.

نشاط بيتي


القـــراءة
مقال
3
يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين
الاقتدار
الإنساني
وبناؤه
25
نواتج التعلم:
1 – يستعرض المعلم الأدلة .
2 - يقارن بين أوجه الشبه والاختلاف في الأسلوب
3 – يدمج المعلومات المقدمة ....
4 – يصنف المتعلم المصطلحات العلمية ويفسرها .
5 – يشرح المتعلم مصطلحات العلوم الإنسانية ,

الاستعداد لقراءة النص

- استعداداً لقراءة المقال ابحث وزميلك في الشبكة المعلوماتية عن مهارات القرن الواحد والعشرون .
- ثم تناقشا في تلك المهارات ، موضِّحين ماذا يمتلك كل منكما منهما .
- استمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما تقرأ ؛ لتتقاسم الأفكار ، وتثريها ، وتتعودَ احترام آراء غيرك ، كما تكتسب إستراتيجيات لتعميق فهمك ، وإدراك الجوانب المختلفة للقضايا الفكرية و الاجتماعية .
- بعد أن تقرأ المقال ناقش زميلك في الأفكار التي احتواها المقال :
  - ما الركيزة الرئيسة التي رآها الكاتب وسيلة للحصول على الاقتدار الكلي ؟
  - رأى الكاتب أن هناك وسيلة للحصول على حصانة قوية تجاه الانفتاح اللامحدود على العولمة . ما هي ؟ هل تؤيده في ذلك ؟

الربط والتوسع والتفكير :

- تحليل الأفكار المباشرة ، واستنباط معانيها غير المباشرة ، وإثراؤها بأفكار أُخرى من واقع الحياة ، يجعلنا نمتلك تفكيراً موسعاً تحليلياً لا يقف عند ظاهر اللفظ .
- ولتطبيق ذلك عليك بعد أن تقرأ المقال ، أن تنجز المهام المطلوبة الواردة تحت عنوان [الربط والتوسع والتفكير]

المفردات والمعجم

- ابحث في معجمك الخاص عن معاني المفردات الآتية ، وانظر أيها يناسب السياق الذي وردت فيه المقال :

- التمكين : مكَّنَ / مكّنَ ليمكِّن ، تمكينًا ، فهو مُمَكِّن ، والمفعول مُمكَّن مكَّن له في الشَّيء : جعل له عليه سلطانًا وقدرة
- الحصانة : حصُن المكانُ ونحوُه : صار منيعًا قويًّا فهو حَصِينٌ
- غِمارَ : خاض غمرات القتال : اقتحم أهوالَه ، غِمار الحياة : تقلُّباتها .
- الانتكاس : انتكاسة : توقُّف أو بُطْء التقدُّم ، تغيُّر من الجيِّد إلى السَّيِّئ
- الجدارة : جَدُرَ بِوَظِيفَتِهِ : كَانَ جَدِيراً بِهَا ، أَهْلاً لَهَا ، خَلِيقاً بِهَا

مهارات يحتاجها الطلبة للنجاح في القرن الواحد و العشرين

حتى يُحقق طلابنا النجاح في القرن الواحد و العشرين ، نحن بحاجة إلى مجموعة من المهارات الأساسية ، ولكي يتمكن الطلبة من استعمال هذه المهارات في المستقبل ينبغي التركيز عليها وتطويرها في كل ما يمكن أن يمر به المتعلّم من تفاعلٍ دراسي وخبراتٍ في التعليم.

لتحضير الطلبة للنجاح في القرن الواحد والعشرين لابد من التفكير في ثلاثة عناصرٍ أساسية:

1) المدارس الفاعلة في مجال استراتيجيات تدريس مهارات التفكير ، وحل المشكلات التكيفي ، والاتصال التعاوني ، والطلاقة الرقمية.

2) مصممون مختصون في تصميم النشاطات اللازمة لتنمية تلك المهارات ، وتطوير قدرات الطلبة على التحكم في تفكيرهم ، حتى يكونوا أكثر وعياً بعمليات ما وراء المعرفة.

3) مدرسون مؤهلون لتنفيذ النشاطات ، وإدارة الصفوف.

الجوهر الـمُشترك: طرق النجاح في القرن 21

مهارات الكلية والمهنة في القرن 21

يحتاج أرباب العمل والكليات إلى أناس قادرين على حل مشكلات الغد. فيما يلي **أبرز 3 مهارات** يحتاجها الطلبة للنجاح في الكلية والمهنة في القرن 21.



حل المشكلات التكيفي

أفراد متعددي المواهب يُعالجون المشكلات بطرق إبداعية



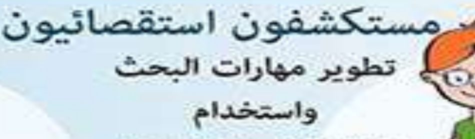
الاتصال التعاوني

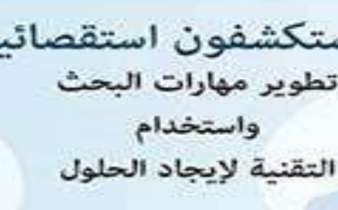
مفكرون عالميون قادرون على إظهار أنفسهم بفعالية ويعملون مع الأشخاص في كل أنحاء العالم



الطلاقة الرقمية

عمال أذكياء في التقنية يستخدمون المهارات الإعلامية رقمياً وتقنياً في عملهم اليومي





مستكشفون استقصائيون

تطوير مهارات البحث واستخدام التقنية لإيجاد الحلول



حلالو مشكلات إبداعيون

التحقيق في مشكلات العالم الحقيقي وإيجاد طرائق إبداعية لحلها



قُراء متعددو المؤهلات

التعلُّم عن العالم وفق تصور خياليّ وكتابات واقعية



متواصلون مبدعون

دراسة وجهات النظر المختلفة و استخدام البراهين للإثبات والتعبير عن الأفكار



متعلمون كثيروا الموارد

بناء أساس قوي من المهارات والتوسُّع في القدرات سنوياً



مفكرون ناقدون

تحليل المواضيع الـمُعقدة وتعلُّم مصطلحات أكاديمية للإبحار في المواد المختلفة



WWW.TEACHINGQUALITY.ORG/CORESUCCESS

ترجمة وتصميم النسخة العربية :أروى نادر بنيان

العولمة تعني جعل الشيء عالمي أو جعل الشيء دولي الانتشار في مداه أو تطبيقه. وهي أيضاً العملية التي تقوم من خلالها المؤسسات ، سواء التجاري. والتي تكون من خلالها العولمة عملية اقتصادية في المقام الأول ، ثم سياسية ، ويتبع ذلك الجوانب الاجتماعية والثقافية وهكذا. أما جعل الشيء دولياً فقد يعني غالباً جعل الشيء مناسباً أو مفهوماً أو في المتناول لمختلف دول العالم. وتمتد العولمة لتكون عملية تحكم وسيطرة ووضع قوانين وروابط ، مع إزاحة أسوار وحواجز محددة بين الدول وبعضها البعض. تعرف مجموعة من الدول الرأسمالية المتحكمة في الاقتصاد العالمي نموا كبيرا جعلها تبحث عن مصادر وأسواق جديدة مما يجعل حدودها الاقتصادية تمتد إلى ربط مجموعة من العلاقات مع دول نامية لكن الشيء غير مرغوب فيه هو أن هذه الدول المتطورة على جميع المستويات الفكرية والثقافية والعلمية دخلت في هوية الدول الأخرى إلا أنها حافظت على هويتها الثقافية خاصة وأن العولمة لم تقتصر فقط على البعد المالي والاقتصادي بل تعدت ذلك إلى بعد حيوي ثقافي متمثل في مجموع التقاليد والمعتقدات والقيم كما أن العولمة لا تعترف بالحدود الجغرافية لأي بلد بل جعلت من العالم قرية صغيرة.

يستخدم مفهوم العولمة لوصف كل العمليات التي تكتسب بها العلاقات الاجتماعية نوعاً من عدم الفصل وتلاشي المسافة ، حيث تجري الحياة في العالم كمكان واحد .قرية واحدة صغيرة ويعرف المفكر البريطاني رونالد روبرتسون العولمة بأنها «اتجاه تاريخي نحو انكماش العالم وزيادة وعي الأفراد والمجتمعات بهذا الانكماش» كما يعرفها مالكوم واترز مؤلف كتاب العولمة بأنها «كل المستجدات والتطورات التي تسعى بقصد أو بدون قصد إلى دمج سكان العالم في مجتمع عالمي واحد».

أنشطة ما بعد النص

المهارة القرائية

التحدث حول ما نقرأ :

استدر ، وتحدث .

- استدر إلى زميلك وتحدث معه حول المقال في خمس دقائق .
- أيُّ العوامل التي ذكرت في المقال تجده مُتوافراً لديك ؟
- أيُّ من العوامل التي ذكرت في المقال ترى أنه بحاجة إلى أن تعزز فيه قدراتك ؟ وكيف تستطيع فعل ذلك ؟
- إذا طلب إليك تقييم أفكار المقال ، فكم هي النسبة المئوية التي سيحصل عليها ؟

الربط والتوسع والتفكير :

1 – عرِّفَ الكاتب (الاقتدار الإنساني) تعريفاً لغوياً ، وهو :

اقتدار من الفعل اقتدر بمعنى جمعه واستوعبه وأمسك به. والقدرة : القوة على الشيء والتمكن منه...

2 – كما عرفه تعريفاً اصطلاحياً ، هو :

بناء حالة كيانية لدى الإنسان يمكن تلخيصها في تعبير " التمكين الوجودي" في مقابل القهر والهدر اللذين يشكلان المرضين المزمنين اللذين فرضا على الإنسان وأرغماه على الانكفاء إلى حالة العجز والاستسلام .

3 – حدد الجملة المفتاحية في المقال .

الاقتدار الإنساني

4 – حدد الفكرة العامة في الدرس ، والأفكار الرئيسة الواردة في الفقرات .

الاقتدار الإنساني وبناؤه — مقومات الاقتدار الإنساني للشخصية.

الاقتدار الإنساني يمثل النقيض لحالات العجز والاضطراب . — الحصانة الخلقية أهم مقومات الاقتدار الإنساني للشخصية.

الاقتدار الإنساني لغة واصطلاحاً.

الاقتدار الإنساني قضية ملحة على جميع الصعد.

5 – ركز الكاتب على أهمية اللياقة الجسمية في تحصيل الاقتدار الكلي للشخصية .ما المقصود باللياقة الجسمية ؟ وكيف نحصل عليها ؟

مقدرة الفرد الأدائية في اختبارات تعبر عن التحمل الدوري التنفسي ،والتركيب الجسمي ، وقوة العضلات الهيكلية وتحملها ومرونتها". ويحصل عليها الشخص بالتمارين الرياضية المنتظمة والمختلفة ..

6 – لقد أمضى الكاتب جلَّ وقته في الحديث عن الاقتدار المعرفي.

- عرف مفهوم " الاقتدار المعرفي ".

قوة المعرفة

- بين أهميته في بناء الذات والمجموع .

ويكمن في كسر الحدود والقيود أمام انطلاق الأفكار وتجاوز التقليدي والمألوف في النظر والمنهج وامتلاك التقنيات

7- كيف يتأتى للإنسان الحصول على " الجدارة المهنية " ؟

من خلال الجودة والنوعية والتنافس ، وسيكون جيل الشباب أمام تحدٍّ فعلي لإثبات جدارته من خلال بناء اقتداره المهني . أي الحالة النقيض لحالة العجز والهدر ......

8 – رتب مقومات الاقتدار الكلي للإنسان ترتيباً تنازلياً حسب وجهة نظرك مبيناً الأسباب .

1 – رسوخ الهوية والانتماء .
2 – الاقتدار المعرفي .
3 – اللياقة الجسمية .
4 – الجدارة المهنية .
5 - الكفاءة الاجتماعية .
6 – الكفاءة النفسية .

9 – قال الشاعر :.

بالعلم والمال يبني الناس مجدهم لم يُبنَ مجد على جهل وإقلال

يرى البعض أن قوة المال تعلو على قوة العلم ما رأيك أنت ؟

الحوار والمناقشة

10 – من المصطلحات اللافتة في المقال مصطلح [المناعة الخُلُقيَّة] ما مدلوله ؟ وما أهميته في تحقيق التوازن بين الذات والآخر ؟

- القدرات والإمكانات والإنجازات التي تعطي الذات معناها وقيمها ومكانتها.

- تشكل الحماية الحقيقية من مخلفات العولمة.

11 – قبل قراءة النص اطلعت على قائمة مهارات القرن الواحد والعشرون . املأ الجدول الآتي بناءً على ذلك :

المهارة	الفقرة / الجملة الدالة عليها من الدرس
	واجب منزلي

الكتابة حول القراءة

أعد صياغة المقال بأسلوبك الخاص ، مستعرضاً رؤاك الخاصة ، وعليك أن تلتزم ما يأتي :

- عدم إعادة الجمل كما وردت في المقال .
- يمكنك استبدال المصطلحات الواردة في المقال الأصلي بمصطلحات أخرى تعطي الدلالة ذاتها .
- يمكنك إضافة شواهد وأمثلة واقعية من عندك .
- يمكنك استخدام المخططات والأشكال والصور الداعمة .
- يمكنك تضمين مقالك مصطلحات باللغة الأجنبية .



نواتج التعلم:

- يحلل المتعلم فكر النص ...
- يفسر كيفية استخدام معنى كلمة تكررت مبيناً كيفية تطورها .
- يقارن بين معلومات وردت في النص .

العنصر الأدبي

استراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة :

تقوم هذه الإستراتيجية على تحديد المعلومات المهمة في كل فقرة أو جزء من النص على أوراق الملاحظات الصفراء ، ويلصقها بجانب الفقرة ، وبالنظر إلى طول النص يمكن أن تقوم كل مجموعة بقراءة فقرة وعلى كل واحد منهم في المجموعة أن يكتب المعلومة التي رآها مهمة ثم يقرأ كل واحد ما كتبه على زملائه ، تقوم المجموعة الواحدة بعد ذلك بلصق الأوراق الصفراء التي استخدمتها على ورقة بيضاء كبيرة كان المعلم قد علقها على جدار الصف ، وتختار المجموعة أفضل ورقة صفراء ؛ ليقرأها ممثل المجموعة .

أنشطة ما بعد النص

أ - إستراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة :

- تبادل مع زملائك في المجموعة المعلومات التي سجلتها على الملصقات الصفراء أو الملونة ، ثم ألصقوها على الورقة البيضاء الكبيرة التي ثبتها المعلم على جدار الصف .
- وحدِّدوا في المجموعة متحدثاً واحداً ، ليقوم بقراءة المعلومات المهمة التي اخترتموها للعرض على زملائكم في الصف .
- ناقش زملائك في الصف حول المعلومات التي عرضوها .
- في البيت أعد قراءة المقال ، وأجب عن أسئلة الفهم المتعمق أدناه ، واستعد للحصة الثانية .

ب – فكّر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]:

1 – استنتج الفكرة المحورية للمقال :

رياضة المشي وفوائدها.

2 – عرف ما يلي :

↲ الأمراض المعدية :

هو المرض الذي يصيب أي من الكائنات الحية كالإنسان على سبيل المثال ويكون للفيروس أو الميكروب المسبب للمرض القابلية للانتقال إلى كائن حي آخر من نفس الفصيلة (أو فصيلة أخرى) كالجدري أو الطاعون ينتقل من شخص لآخر.

↲ الأمراض غير المعدية :

هي: الأمراض التي لا تتسبب فيها عوامل معدية ، مثل الجراثيم ، والبكتيريا ، والفيروسات ، والفطريات ، أو غيرها من الكائنات الحية ، كما أنها لا يمكن أن تنتقل من شخص إلى آخر.

3 – هات أمثلة لأمراض يمكن تجنبها بممارسة المشي:

أمراض القلب والشرايين ، كالذبحة الصدرية والسكتة الدماغية ، بل يمكنه أن يحقق فارقاً ملحوظاً في الوقاية من الإصابة بداء السكري ، وعته الشيخوخة من نوع الزهايمر ، والكثير من الأمراض السرطانية.

4 – ما النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التي أجراها علماء الجمعية الأمريكية للسرطان ؟

إن ممارسة رياضة المشي ، تعادل في الكفاءة والفعالية ، فعالية الأدوية والعقاقير الطبية المستخدمة للوقاية من الوفيات الناتجة عن أمراض القلب ، بل أيضاً تزيد في فعاليتها وكفائتها ، عن فعالية وكفاءة الأدوية والعقاقير المستخدمة في الوقاية من السكتة الدماغية.

5 – قارن بين ممارسة رياضة المشي والعقاقير الطبية من حيث :

	ممارسة رياضة المشي	تناول العقاقير الطبية
التأثير	الفعالية والكفاءة	في بعض الأحيان أقل فعالية
القيمة المالية	معدومة	مكلفة وقد تكون باهضة
الأعراض الجانبية	انعدام المضاعفات والأعراض الجانبية	لا تخلو المضاعفات والأعراض الجانبية

6 – عرض المقال لحقائق علمية تتعلق بالنظام الصحي للإنسان ، ما مدى تطبيقك لما جاء في المقال من عادات ؟أعطِ لنفسك نسبة من 100 .

الحوار والمناقشة

7 – ما الأسباب التي تجعلك أو تجعل الناس لا يتبعون العادات الصحية رغم معرفتهم بأهميتها لصحتهم وحياتهم ؟

تصفح الإنترنت لأوقات طويلة ، مشاهدة التلفازلساعات متواصلة أو قضاء الكثير من الوقت في التحدث مع الأصدقاء الذين تتعرف عليهم عن طريق الإنترنت والذين لا تعرفهم بشكل شخصي ضغوط العمل ....

8 – ما الممارسات التي ستقوم بها بدءاً من اليوم ؛ كي تحظى بحياة صحية خالية من المراض ؟

الحوار والمناقشة

الاستماع
تسعة آثار ساحرة للامتنان

استمعْ إلى النصّ، ثُمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ في أثناءِ استماعِك:

1. سَجِّلِ الآثارَ التّسعةَ للامتنانِ المذكورةَ في النّصِّ.

- تقوية الجهاز المناعي
- تقليل الشعور بالألم
- خفض ضغط الدم
- تحسين النوم
- زيادة الرغبة في ممارسة التمارين الرياضية
- تقوية المشاعر الإيجابية
- تحسين العلاقات الاجتماعية
- تعزيز الشعور بالرضا عن الحياة
- تقليل الاكتئاب

2. اذْكرْ كيفَ يُحسّنُ الامتنانُ منْ حالتِكَ البدنيّةِ كما أوضحَ المقالُ.

يحسن الامتنان الحالة البدنية من خلال تقليل التوتر والقلق، وتحسين جودة النوم، وزيادة النشاط البدني بفضل المشاعر الإيجابية التي يعززها.

أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بعدَ استماعِكَ للنّصِّ:

1. ابْحثْ في المُعجمِ الإلكترونيِّ عنْ مَعنى كَلِمةِ "امْتنان" وسَجِّلْهُ هُنا.

1

معنى "الامتنان": الشكر والعرفان بالجميل.

مضادها: الجحود أو النكران.

2. ناقِشْ مُعلِّمَكَ وزُملاءَكَ في كَيفيّةِ أنْ يَكونَ الإنْسانُ مُمْتنًّا.
3. اكْتُبْ قائِمةَ الامْتنانِ الخاصّةَ بكَ، وسَجِّلْ فيها كُلَّ الأُمورِ والنِّعَمِ الّتي أنتَ مُمْتنٌّ لِوُجودِها في حَياتِكَ. (كتابةُ اكْتِشاف)
4. اقْرأْ قائمتَكَ على زُملائِكَ، واستمِعْ لِما كَتبوهُ.
5. فَكِّرْ في طرائقَ وأساليبَ للتّعبيرِ عنِ الامْتنانِ، سواءٌ أكانتْ فرديّةً أم جَماعيّةً.
   - كَيفَ يُمكِنُ أنْ تُعبِّرَ عن امتنانِكَ لِوَطنِكَ إزاءَ أفْضالِهِ الكَثيرةِ؟
   - كَيفَ يُمكِنُ أنْ تُعبِّرَ عن امتنانِكَ لِمُعلِّمِكَ الآنَ؟
   - كَيفَ يُمكِنُ أنْ تُعبِّرَ لَهُ عنِ امْتنانِكَ دائِمًا؟

2

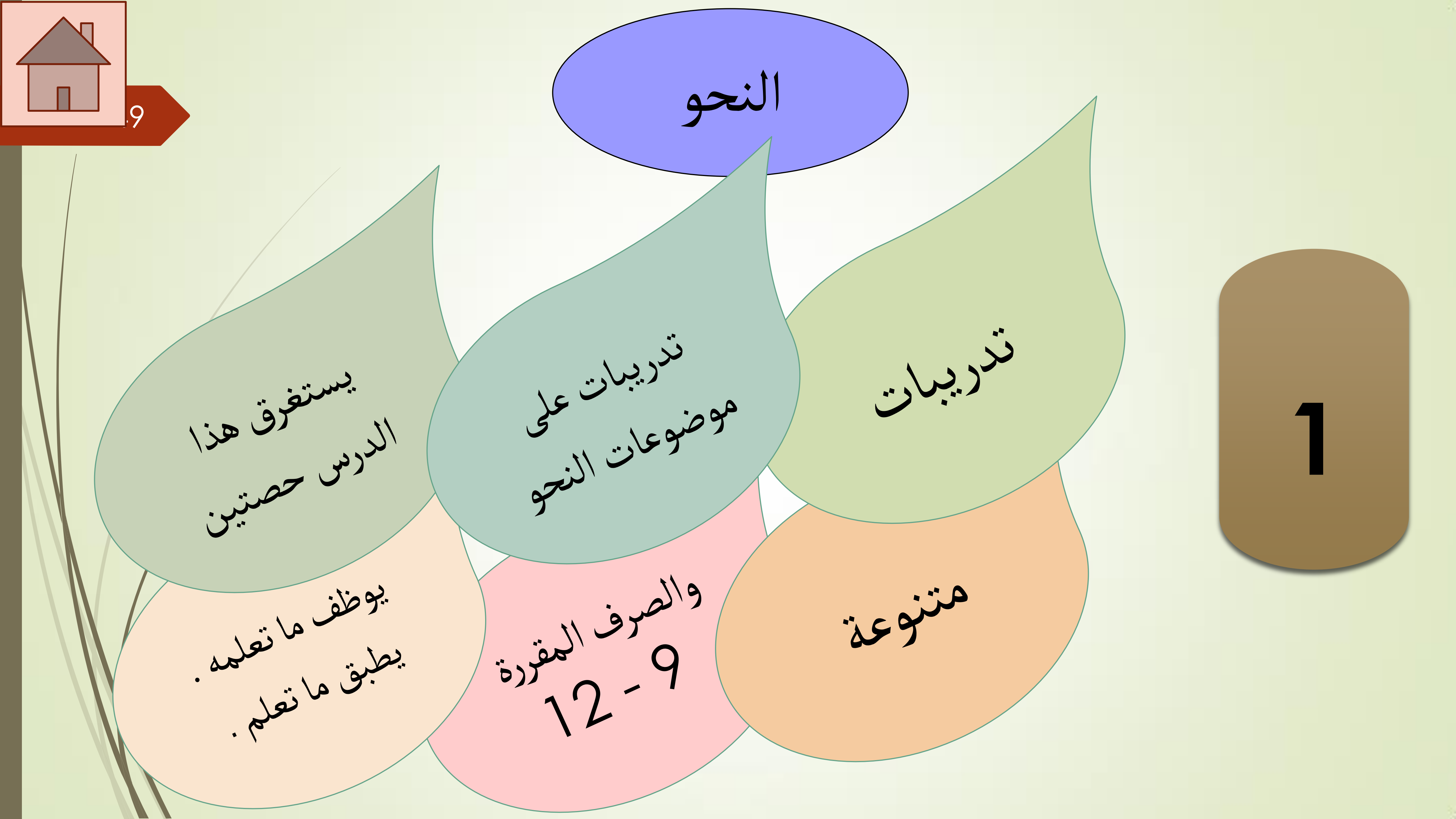
بإمكان الإنسان أن يكون ممتنًا من خلال شكر الله على نعمه، والاعتراف بفضل الآخرين، والتعبير عن الشكر بالكلام أو الأفعال، والنظر إلى الجوانب الإيجابية في الحياة.

3

عائلتي، أصدقائي، صحتي، التعليم، الفرص التي أتيحت لي، السكن، الأمان، الطعام، التكنولوجيا، الدعم العاطفي من من حولي.

5

- الطرائق الفردية: مثل كتابة رسالة شكر أو الدعاء أو التأمل.
- الطرائق الجماعية: مثل إقامة احتفال أو تقديم هدية جماعية أو نشاط خيري.
- أفضل الطريقة الفردية لأنها تعبر عن صدق المشاعر وخصوصية الامتنان.


النحو
1
تدريبات
متنوعة
تدريبات على موضوعات النحو
والصرف المقررة
9 - 12
يستغرق هذا الدرس حصتين
يوظف ما تعلمه .
يطبق ما تعلم .

اسم الفاعل: صيغة تدل على الحدث ، ومن وقع منه ، أو تعلق به .

صياغته:

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي مثل (شكر-حمد-ضرب)

ومن الفعل الغير ثلاثي مثل (اندفع-استخرج-انتشر-أحسن-أكرم)

أولا: من الفعل الثلاثي

يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل (ضرب-ضارب) , (شرب-شارب) والفعل الذى يصاغ منه: صحيح , معتل الوسط , معتل الآخر

1.الصحيح:لا تغيير فيه(ضارب)

2.معتل الوسط: يقلب فيه حرف العله همزة(قام-قائم),(نام-نائم)

3.معتل الآخر: يقلب فيه حرف العله ياء(رمى-رامى),(دعا-داعِ ي)

يجوز تنوين اسم الفاعل معتل الآخر اذا كان نكره فى حالتى:الرفع والجر وهنا يحذف آخره (رمى-رامٍ),(دعا-داعٍ)

ثانيا: من الفعل الغير ثلاثي

يصاغ من غير الثلاثي تبعا للخطوات الآتية:

1.تحويل الماضي الى مضارع

2.قلب حرف المضارعة ميم مضمومة

3.كسر ما قبل الآخر.   أكرم...يكرم...مُكرم   انتقم...ينتقم...مُنتقم

اسم المفعول: اسم يصاغ للدلالة على من وقع عليه الفعل.

صياغته: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير ثلاثي.

أولا: من الفعل الثلاثي

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (ضرب- مضروب),(شرب- مشروب)

والفعل الذى يصاغ منه:صحيح,معتل الوسط, معتل الآخر

1.الصحيح:لا تغيير فيه(مضروب)

2.معتل الوسط: يرد فيه حرف العله الى اصله

(صام-يصوم-مصوم)(باع-يبيع-مبيع)(زاد-يزيد-مزيد)

2.معتل الآخر: يجب معرفه أصل حرف العلة كما فى معتل الوسط

قضى-يقضى.... مقضى دعا-يدعو.... مدعو رمى-يرمى.... مرمى بنى-يبنى.... مبنى

ثانيا: من الفعل غير ثلاثي

يصاغ من الفعل غير ثلاثي تبعاً للخطوات الآتية:

1.تحويل الماضي الى مضارع.

2.قلب حرف المضارعة ميم مضمومة.

3.فتح ما قبل الآخر. أكرم...يْكرم...مْكرَم مزّق...يمزق...مْمزَق

صيغ المبالغة تدل على الحدث ، ومن يقع عليه الحدث على وجه الكثرة والمبالغة .

لصيغ المبالغة عدة أوزان ، أشهرها (فعّال – فعول – مفعال – فعيل -فَعِل)كما في الجدول التالي:

فاعل	فعّال	فاعل	فغول	فاعل	مفعال	فاعل	فعيل
نائم	نوام	غافر	غفور	عاطر	معطار	سامع	سميع
صائم	صوّام	شاكر	شكور	فاضل	مفضال	راحم	رحيم
راحل	رحّال	صابر	صبور	قادم	مقدام	عالم	عليم
راكب	ركّاب	صادق	صدوق	هاذر	مهذار	فاهم	فهيم

الصفة المشبهة باسم الفاعل : هي صفة مشتقة من الفعل اللازم للدلالة على معنى ثابت للموصوف بها .

ولما كانت تدل على صفات ثابتة كانت دلالتها مجردة من الزمان .

وشبهت باسم الفاعل لأنها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث ، وتنصب المعرفة بعدها على التشبيه بالمفعول به ولأنها تدل على الحدث وصاحبه .

أفعل الذي مؤنثه فعلاء .فعلان الذي مؤنثه فَعلى .فَعَلٌ .فُعُلٌ .فُعَالٌ .فَعَالٌ .فَعْلٌ .فِعْلٌ .فُعْلٌ .فَعِلٌ .فاعل. فعيل

اسم الفاعل	الصفة المشبهة
يدل على صفة متجددة	تدل على صفة ثابتة
يحدث في أحد الأزمنة .	للمعنى الدائم الحاضر .
يصاغ قياساً من اللازم والمتعدي مطلقاً.	تصاغ من اللازم قياساً .ومن المتعدي سماعاً وهو قليل ونادر .

1 – اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" توافد الناس على باحة المسجد ، وتربعوا في صفوف متراصة ، يتطلعون وينظرون . ثم ظهر الكاردينال خيمينيث في ثوبه الأسود الضافي ،واتجه بخطوات مشدودة وئيدة إلى الرواق الشرقي ، حيث وُضع مقعد كبير فخم جلس عليه ، وتطلع إليهم و تطلعوا إليه ، ثم صفق بيديه ، فدخل حراس أربعة يحيطون برجل شديد النحول يرتدي ملابس رثة . كان مقيد اليدين والقدمين ، مُطأطِئ الرأس ، مُتعثِر الخطا "

الكلمة	نوعها	الفعل
متراصة	اسم فاعل	تراصّ
الأسود	صفة مشبهة	سود
الضافي	اسم فاعل	ضفي
مشدودة	اسم مفعول	شدّ
وئيدة	صيغة مبالغة	وأد
الشرقي	صفة مشبهة	شرق
كبير	صفة مشبهة	كبر

الكلمة	نوعها	الفعل
فخم	صفة مشبهة	فعل
شديد	صيغة مبالغة	فعيل
رثة	صفة مشبهة	فعلة
مقيد	اسم مفعول	قيّد
مُطأطئ	اسم فاعل	طأطأ
مُتعثر	اسم فاعل	بعثر

2 ماذا نسمي الياء في كلمة " شرقي " ؟ وماذا تفيد ؟

ياء النسبة وتفيد النسبة إلى الشيء

3 تربعوا ، يتطلعون ، يحيطون ، ماذا تسمي الواو المتصلة بهذه الأفعال ، وما إعرابها ؟

واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

4 الكلمات التي تحتها خط في النص لها إعراب واحد : حدده :

نعت

5 اختر خمس كلمات من الكلمات السابقة التي أعربتها وضعها في خمس جمل من إنشائك .

أو استخدمها في نص قصير واحد .

متراصة انتظم المصلون في الصلاة بصفوف متراصة . رثة كانت ثيابه رثة لا تقيه برودة الشتاء

مشدودة سار الجنود في العرض العسكري بخطىً مشدودة .

مطأطئ دخل المتهم قاعة المحكمة مطأطئ الرأس .

شديد كان صوت الانفجار شديداً

2 – اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

عن أبي ذرٍّ عن النبي ☐ فيما روي عن الله ✞ : أنه قال

" يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَّمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا فَلَا تَظَالَمُوا ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ فَاسْتَطْعِمُونِي أُطْعِمْكُمْ ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ ، يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضَرِّي فَتَضُرُّونِي وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوا عَلَى أَتْقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمِخْيَطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ ، يَا عِبَادِي إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيهَا لَكُمْ ثُمَّ أُوَفِّيكُمْ إِيَّاهَا فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدْ اللَّهَ وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ"

1 – عين المشتقات في النص السابق ، وبين نوعها ، وعين الأفعال التي اشتقت منها :

الكلمة	نوعها	الفعل
مُحَرَّمًا	اسم مفعول	حرّم
ضَالٌّ	اسم فاعل	ضلّ
جائِعٌ	اسم فاعل	جاع
عارٍ	اسم فاعل	عري
جمِيعًا	صيغة مبالغة	جمع
أَتْقَى	اسم تفضيل	تقي
وَاحِد	اسم فاعل	وحد
الْمِخْيَطُ	اسم آلة	خيط
خَيْرًا	اسم تفضيل	خير

2 – عين فاعل الفعل " استهدوني " وفاعل الفعل " أهدكم " :

ضمير مستتر تقديره أنتم ضمير مستتر تقديره أنا

3 – ما اسم الفاعل من الفعل " استهدوني "؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُستهدٍ مستهدًى

4 – ما اسم الفاعل من الفعل " أهدكم "؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُهدِي مُهدَى

5 – ما اسم الفاعل من الفعل " أحصي "؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُحصِي مُحصَى

6 – ما اسم الفاعل من الفعل " أوفّي "؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُوفِّي مُوفَّى

7 – حدد أركان الجملة فيما يأتي :

- أعطيت كل إنسان مسألته : أعطيتُ : فعل + فاعل كل : مفعول به أول مسألته : مفعول به ثان
- " وجعلته بينكم حراماً " : جعلته : فعل + فاعل + مفعول به أول حراماً : مفعول به ثان

الدرس الثالث

3 – اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وكان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثا هادئا منتظماً ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين وكان الصبي لهذا كله محبا وبه كلفا وإليه مشوقا متحرقا0 وربما أحس الصبي في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من أكواب الشاي تلك التي تدار هناك 0 فقد كان هو أيضا قد كلف بالشاي وشعر بالحاجة إلى أن يشربه مصبحا وممسياً ، وإلى أن يستكمل منه النصاب ولكنه حُرم هذا كله ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب .

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
هادئاً	اسم فاعل	هدأ
منتظماً	اسم فاعل	انتظم
مجادلين	اسم فاعل	جادل
مناظرين	اسم فاعل	ناظر
محباً	اسم فاعل	أحب

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
كلفاً	صيغة مبالغة	كلف
مشوقاً	اسم مفعول	شاق
متحرقاً	اسم فاعل	تحرق
مصبحاً	اسم فاعل	أصبح
ممسياً	اسم فاعل	أمسى

9 – اشتق اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التي تحتها خط:

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول
سيجتمعون	مُجتمِع	مُجتمَع
سيستأنفون	مُستأنِف	مُستأنَف
يستعيدوه	مُستعِيد	مُستعَاد
تدار	دائر	مدار
يستكمل	مُستكمِل	مُستكمَل
يطلب	طالب	مطلوب

10 – أعد كتابة الجملتين التاليتين ، مع تغيير الصفات إلى الضد .

- وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً .

وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً مزعجاً فوضوياً .

- وكان الصبي لهذا كله محباً .

- وكان الصبي لهذا كله كارهاً .

11 – أعرب ما تحته خط :

- وكان الصبي لهذا كله محباً .

كله : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

- ولكنه حرم هذا كله :

كله : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

12 – لو حذفت كلمة "كله" من الجملتين السابقتين ، هل يتأثر المعنى ؟ اشرح .

لا يتغير لأن التوكيد يعتبر فضلة في الجملة يمكن الاستغناء عنه

13 – استخدم كلمة " كل " في جملتين من إنشائك في وظيفة التوكيد .

استمر في عمله واستطاع أن يتغلب على المصاعب كلها التي وقفت في طريقه .

استطاع التاجر بحنكته أن يستحوذ على البضائع كلها بسعر زهيد .

الدرس الرابع

4 – اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"كان يقبل على طعامه حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكونه وجموده في ركنه الذي اضطر إليه ، وقد أخذ النهار يتصرم وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزن ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة فيعرف الصبى أن الليل قد أقبل ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه ويقدر في نفسه أن لو كان معه فى الغرفة بعض المبصرين لأضيء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون ، وإن كان ليراهم مخطئين فى هذا الظن فقد كان ذلك الوقت يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور وكان يجد فى المصباح إذا أضيء جليساً له ومؤنساً وكان يجد فى الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب والغريب أنه كان يجد في الظلمة صوتاً يبلغ أذنيه صوتاً متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما ويبلغ قلبه فيملؤه روعاً وإذا هو مضطر إلى أن يغير جلسته فيجلس القرفصاء ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه ويخفى رأسه بين يديه ، ويسلم نفسه لهذا الصوت الذى يأخذه من كل مكان ومع أن سكون العصر كان كثيراً ما يضطره إلى النوم فقد كان سكون العشية يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة"

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
مغربها	اسم مكان	غرب
شاحب	اسم فاعل	شاحب
هادئ	اسم فاعل	هدأ
مؤذن	اسم فاعل	أذّن
المبصرين	اسم فاعل	أبصر

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
المصباح	اسم آلة	أصبح
المتكاثفة	اسم فاعل	كثّف
وحيد	صفة مشبهة	وحد
مخطئين	اسم فاعل	أخطأ
غامضة	اسم فاعل	غمض



المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
جليس	صفة مشبهة	جلس
مؤنساً	اسم فاعل	جلس
الناشئ	اسم فاعل	جلس
المضطرب	اسم فاعل	اضطرب
الغريب	صفة مشبهة	غرب
غليظ	صيغة مبالغة	غلظ
ممتلئ	اسم فاعل	امتلأ
مضطّر	اسم فاعل	اضطر
كثير	صيغة مبالغة	كثر

2 – اشتقَّ من الأفعال التي تحتها خط في النص ما يقابلها في الجدول الآتي:

الفعل	نوع المشتق	المشتق
تكتنف	اسم فاعل	مُكتنِف
تنحدر	اسم مكان	مُنحدَر
يملأ	اسم مفعول	مملوء
أضيء	اسم مفعول	مُضَاء

3 – ماذا تسمي الفعل " أخذ " في الجمل الآتية ؟ وما محل الجملة الفعلية التي تحتها خط في كل جملة منها ؟

أ 0 وقد أخذ النهار يتصرم . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ

ب0 وأخذتِ الشمس تنحدر إلى مغربها . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ

ج0 وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين . فعل من أفعال الشروع

الجملة في محل نصب خبر أخذ

الدرس الخامس

5 – اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرَّة تموء [المواء: صوت الهرة] بجانب فراشي مستعطفة ، متمسحة بي فحيرني أمرها ، وقلت لعلها جائعة فنهضت محضراً لها طعاماً ، فعافته منصرفة عنه ، فقلت : لعلها ظامئة ، فقدمت لها ماءً فتركته غير ملتفتةٍ إليه ، وأخذت تنظر إليّ نظر المستغيث المستنجد ، وكان باب الغرفة موصداً . فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتتبعني مسرعة الخطى ، كلما رأتني متجهاً نحوه فعرفت أنها عندئذٍ أنها تريد أن أفتح لها الباب ،فأسرعت بفتحه . فما إن رأت وجه السماء حتى انطلقت تعدو كالهارب من السجن ؛ فقلت في نفسي : عجباً!أهل تفهم الهرة معنى الحرية ؟أجل . إنها تفهم وما كان استعطافها وحزنها ، وإمساكها عم الطعام والشراب إلا من أجلها .

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
مستعطفة	اسم فاعل	استعطف
متمسحة	اسم فاعل	تمسح
جائعة	اسم فاعل	جاع
محضراً	اسم فاعل	أحضر

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
منصرفة	اسم فاعل	انصرف
ظامئة	اسم فاعل	ظمأ
المستغيث	اسم فاعل	استغاث
المستنجد	اسم فاعل	استنجد



المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
موصد	اسم مفعول	أوصد
مسرعة	اسم فاعل	أسرع
متجهاً	اسم فاعل	اتجه
الهارب	اسم فاعل	هرب

2 – اشتقَّ من الأفعال التي تحتها خط في النص ما يقابلها في الجدول الآتي:

الفعل	نوع المشتق	المشتق
استيقظت	اسم مكان	مُستيقَظ
حيرني	اسم مفعول	مُحيَّر
تَتَبَعُني	صيغة مبالغة	متباع
أفتح	اسم آلة	مفتاح
انطلقت	اسم فاعل	منطلقة

3 – اكتب ثلاث جمل تحاكي فيها الجمل الآتية ، وتصف فيها نظرات العيون في حالات الشوق والحزن والفرح: " وأخذت تنظر إلي نظرات المستغيث المستنجد "

- وأخذت تنظر إليه نظرات الاحتقار والاستهزاء .
- وأخذت تنظر إلي نظرات الإعجاب والتقدير .
- وأخذت تنظر إليهم نظرات العطف والحنان

4 – اكتب فقرة تصف فيها طفلاً أو حيواناً ، مع استخدام المشتقات المناسبة للوصف على مثال الفقرة السابقة:

6 – اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى وحظك موفور وعرضك صيّن

لسانك لا تذكر به عورة امرئٍ فكلك عورات وللناس ألسن

وعينك إن أبدت إليك معايبا فصنها وقل يا عين للناس أعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن

1 – في البيت الأول ثلاثة مشتقات ، اذكرها وبين نوعها ، والفعل الذي اشتُقت منه:

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
سليم	صفة مشبهة	سلم
موفور	اسم مفعول	وفر
صيّن	صفة مشبهة	صان

2 – في الأبيات منادًى ، عينه ، وأعربه:

يا عين   منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3 – " حظك موفور " جملة اسمية مُبتدؤها " حظك " وخبرها " موفور " . استخرج من الأبيات جملتين تسميتين تشبهانها:

عرضك صين   فكلك عورات

4 – " للناس ألسنُ " جملة اسمية ، تقدم فيها الخبر على المبتدأ ، استخرج من الأبيات جملة اسمية تشبهها:

للناس أعين

5 – أعد كتابة ما جاء في الأبيات من نصائح في فقرة نثرية من إنشائك :

نشاط صفي

7 – اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"بعد ساعة من الهجوم المباغت تراجع رجالنا ، كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا ، وبدا لنا أن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا ،وقالت امرأة مرت تحت شباكنا تسحب جثة وتلهث : إنهم يقاتلون بالفؤوس "

1 – وقع في الجملة الأولى تقديم وتأخير ، أعد كتابة الجملة بترتيبها الأصلي:

تراجع رجالنا بعد ساعة من الهجوم المباغت

2 – عين إعراب " رجالنا " و " بعد ساعة " :.

رجالنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و"نا " ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

بعد : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ساعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ..

3 – اكتب جملتين من إنشائك تحاكي فيهما الجملة الأولى ، كما في المثالين أدناه:

" بعد ساعة من الهجوم المباغت تراجع رجالنا "

- بعد ساعة من الترقب القلق تكلم الرجل .

- بعد ساعة من التفكير الطول قرر أن يذهب .

بعد ساعة من الانتظار حضر الطبيب .

بعد ساعة من التفكير توصلت للإجابة.

4 – الجملة الثانية في النص تبدأ بكان ، كيف تعربها ؟

كانت :فعل ماض ناقص مبني عل الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

5 – عين اسمها وخبرها .

اسمها :جهنم خبرها : قد صعدت

6 – ما نوع خبرها ؟.

جملة فعلية

7 – اكتب جملة تحاكي فيها قوله :" كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا " .

- كانت الفتاة قد خرجت من بيت عمها .
- كانت الأسئلة قد تكاثرت في رأسه .

كانت الأم قد أحضرت طفلها إلى الطبيب .

كانت الأفكار قد تزاحمت في مخيلتي .

8 – ماذا تُسمي الفعل " أخذ " في قوله " أخذت تتساقط " ؟.

فعلاً من أفعال الشروع

9 – كيف تعرب الجملة السابقة ؟.

أخذت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث ، واسمها ضمير مستتر تقديره هي.

تتساقط : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، وجملة تتساقط في محل نصب خبر أخذت.

10 – اكتب جملتين تحاكي فيها قوله: " وبدا لنا أن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا "

- وبدا لي أن الأمور أخذت تتعقد على الجميع . وبدا لي أن الفرج أخذ يظهر .
- وبدا لي أن الكلام أخذ ينحرف عن مساره . وبدا لي أن مسار الطريق أخذ يتغير .

11 – أعرب جملة " إنهم يقاتلون بالفؤوس " .

إنهم : حرف ناسخ و" هم " ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها .

يقاتلون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل ، وجملة (يقاتلون) في محل رفع خبر إن .

بالفؤوس : الباء حرف جر ، والفؤوس : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

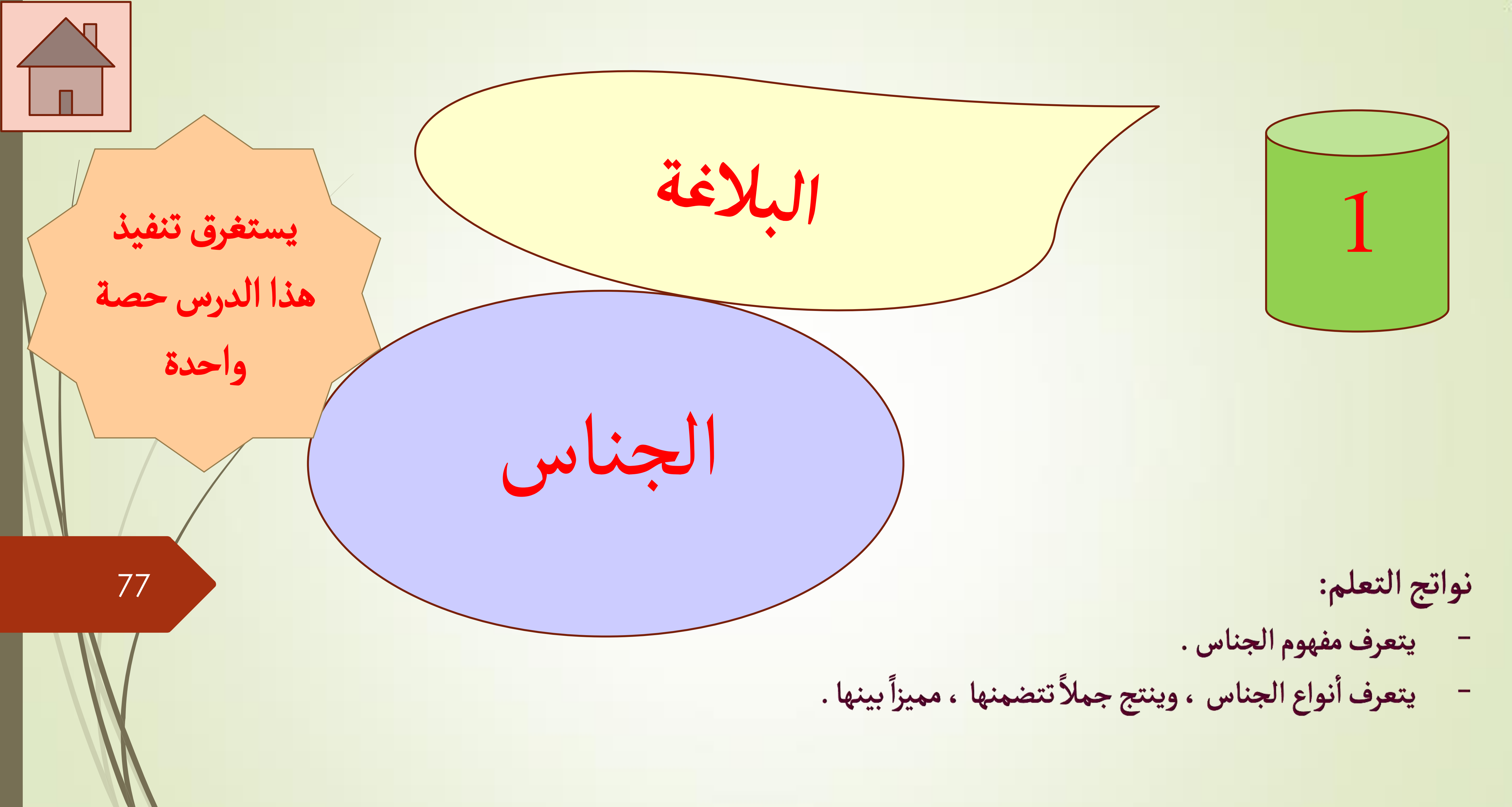
12 – اذكر الفعل الذي اشتقت منه كلمة "مباغت" . وأي نوع من المشتقات هي ؟

باغت ، اسم فاعل

13 – ما إعراب المباغت ؟

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

البلاغة



البلاغة
1
يستغرق تنفيذ
هذا الدرس حصة
واحدة
الجناس
77
نواتج التعلم:
- يتعرف مفهوم الجناس .
- يتعرف أنواع الجناس ، وينتج جملاً تتضمنها ، مميزاً بينها .

تعلم واستكشف

اقرأ ولاحظ الفرق بين الجمل الملونة :

تخيل أنك سألت صديقك إنْ كان قد صلى المغرب ، فأجاب مازحاً :

صليت المغربَ بالمغربِ

فهو لم يقل :	نعم صليت المغرب	تعبير حقيقي مباشر
بل قال:	صليت المغربَ بالمغربِ	فما اسم هذه الطريقة في التعبير ؟

لقد جمع في كلامه – من باب المزح – كلمتين متفقتين في اللفظ ، ولكنْ قطعاً مختلفتين في المعنى وهذا ما يسمى الجناس ، وهو محسن لفظي في ظاهره ، لكنه لا ينفصل عن المعنى إطلاقاً ، شأنه شأن معظم المحسنات اللفظية ؛ فأنت حين تقول المغرب [وتقصد الوقت] ، ثم تقول [المغرب] وتقصد البلاد ، لا بد أن يكون المعنى هو موجه الكلام ، والدليل على ذلك أن الجناس لا يصح إن لم يكن هناك اختلاف في المعنى بين الكلمتين المتطابقتين أو شبه المتطابقتين في اللفظ .

تعريف الجناس

هو اتفاق الكلمتين لفظاً ، واختلافهما معنى

وهو ينقسم إلى نوعين أساسيين :جناس ٍتامّ ، وجناسٍ ناقصٍ ،وفي الجناس التام تكون الكلمتان متطابقتين في نوع الحروف وعددها ، وترتيبها ،وحركتها ، وإن اختلف أيُّ عنصر من هذه العناصر فهو جناس غير تام ، وهو أنواع .

إليك أمثلة أخرى توضح أنواع الجناس :

العبارة	سياقها	النوع	شرحها
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"	نص قرآني	جناس تام	(ساعةٌ – ساعةٍ) الأولى بمعنى يوم القيامة والثانية بمعنى الوقت (60) دقيقة اختلف المعنى مع اتفاق اللفظ كلياً.
من بحر جودك أغترف وببحر علمك أعترف	بيت شعري أبو نواس	جناس ناقص (مضارع)	(أغترف – أعترف) اختلف حرف في الفعلين واختلف المعنى فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف .
كان رسول الله ﷺ أحسن الناس خَلقاً وخُلقاً.		جناس ناقص (محرف)	(خَلقاً - وخُلقاً)اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعدد الحروف وترتيبها ولكن اختلفت في حركتها (محرّف)
اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا	دعاء	جناس ناقص (القلب)	(عوراتنا – روعاتنا)اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعددها وحركاتها واختلفت في ترتيبها (القلب)
دوام الحال من المحال		جناس ناقص (مطرّف)	(حال – محال) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها وحركتها ولكن اختلفت في عدد الحروف (مطرّف)

اقرأ وطبق ما تعلمته :

شـــرح :

الجمل الآتية متنوعة المصادر والكلمات التي تحتها خط هي كلمات متجانسة . حاول أن تتعرف دلالاتها :

"فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ "	ما الدلالة التي تحملها هاتان اللفظتان ؟ وما نوع هذا الجناس (تام / ناقص)	تقهر : تحتقر وتظلم تنهر : تزجر وتغضب اختلف حرف في الكلمتين واختلف المعنى فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف
" الخيل معقود في نواصيها الخير (حديث شريف)	ما نوع هذا الجناس ؟ ولماذا ؟	اختلف حرف في الكلمتين واختلف المعنى فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف
أرانا الإله هلالاً أنارا .	هل تتفق الكلمتان في جميع العناصر المذكورة أعلاه ؟	اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعددها وحركاتها واختلفت في ترتيبها (القلب)
في الصراحة راحة.	لاحظ أننا لا ننظر إلى (ال) التعريف عند تحديد نوع الجناس .	اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها وحركتها ولكن اختلفت في عدد الحروف(مطرّف)

تعيين شــرح :

ضع خطاً تحت الكلمات المتجانسة جناساً تاماً ، وخطين تحت الكلمات المتجانسة جناساً ناقصاً ثم اشرح المعنى :

- فدراهم ما دمت في ديارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم
- ما فات مات .
- رمضان هو شهر الصيام والقيام .
- يجلس في الصدر واسع الصدر

تحويل:

حول العبارات الأتية إلى جمل تتضمن جناساً تاماً أو ناقصاً :

- نشعر بالراحة مع الإنسان الصريح .

  الصراحة تجلب الراحة

- اللهم حسِّنْ أخلاقي كما حسنت خلقي .

  جمال الخَلْقِ لا يغني عن حسن الخُلُقِ

- نحن عظماء فوق الثرى ، ولكن تحت الثرى عظاماً .

  العظماء مهما بلغوا لابد أن يصبحوا عظاماً

إنشاء:

1 - عبر عن المواقف الآتية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن جناساً وذلك على غرار (صليت المغرب في المغرب)

- جاءت أختك الصغرى لتريك شعرها بعد أن زينته .أثنِ على جمال شعرها الأسود الطويل (طويل – جميل)

  شعرك أسود كالليل طويل وجميل .

- يؤدي صديقك الآخرين بلسانه . وجِّه له نصيحة مناسبة .(فك – كف)

  رحم الله امرئ كف فكه عن غيبة الآخرين .

2 – استخدم الكلمات الآتية في إنتاج عبارات تتضمن جناساً ، من إنشائك .

- على (حرف جر) – علا (ارتفع) .

علا الرجل سطح بيته

- يحيى (اسم) – يحيا (فعل)

سميته يحيى ليحيا .

- أسوأ – أسود .

أسوأ الناس من كان أسود القلب .

بحث:

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءته ، ثم استخرج منه عبارات تتضمن جناساً مهما كان نوعه .